

3072301

87 Plm 17651 III

# PIESENKI LUDOWE

Nr 22

Wydanie miniaturowe.

- 1 A'la Watteau.
- 2 Gdzie chłopaczek, tam
- 3 dziewczynka.
- 4 Krysia Leśniczanka.
- 5 Orfeusz w Piekło.
- 6 Wesoła Wdówka.
- 7 Bohaterowie.
- 8 Rybie wesele.
- 9 Szalona dziewczyna.
- 10 Manewry jesienne.
- 11 Odpowiedź Andzi.
- 12 Czarny kot.
- 13 Noc w Paragwaju.
- 14 Rozwódka.
- 15 Przy gitarze.
- 16 Opowieści Hoffmana.
- 17 Babunia śpi.
- 18 Piękna Helena.
- 19 Gejsza.
- 20 Róże.
- 21 Menuet.
- 22 Lalka.
- 23 Piosenki ludowe.

DALSZE ŚPIEWY  
W DRUKU.

Cena 15 kop.

GŁÓWNY SKŁAD  
KSIĘGARNIA  
MAZOWIECKA  
UL. SENATORSKA 32.



HONORATA LESZCZYŃSKA.





## KRAKOWIAKI.

Nie wierz panno nie wierz  
 Żadnemu mężczyźnie,  
 Bo to jest cukierek  
 Maczany w truciźnie  
 Koło jednej siedzie  
 Drugą pocałuje  
 Trzeciej obiecuje  
 Że jej mężem będzie.

Leciały gołębie,  
 Jeden nie miał pary,  
 Lepszy wdowiec młody,  
 Niż kawaler stary,  
 Mój trzeci nieboszczyk  
 Bardzo lubił karty  
 Muszę ja spróbować  
 Jaki będzie czwarty?

Gadali se chłopcy  
 Jam ich podsłuchał  
 Żeniłbym się z koza  
 Byle posag miała  
 Jam też pomyślała  
 Choćby był rogaty  
 Poszłabym za capa  
 Byle był bogaty.

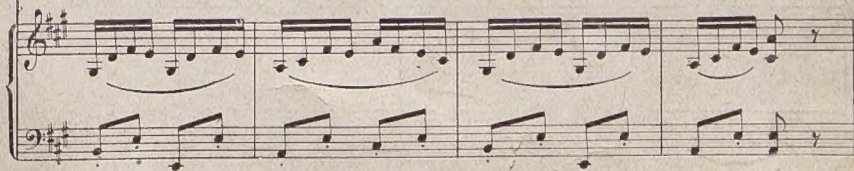
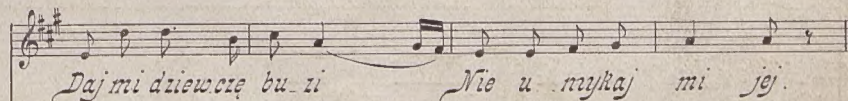
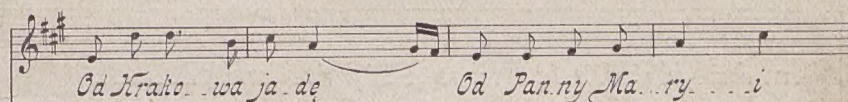
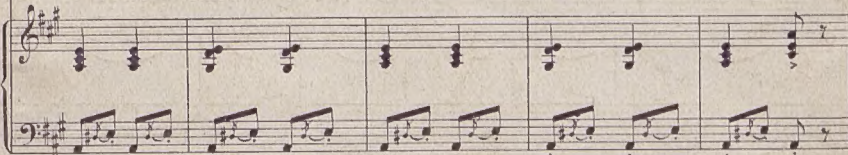
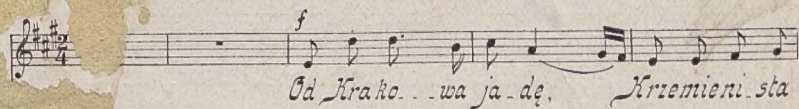
Parobeczku gładki  
 Nie kochaj mężatki  
 Będiesz w piekle siedział  
 Po same łopatki  
 Po same łopatki  
 Po same ramiona  
 Dopiero ty poznasz  
 Co to cudza żona.

Radabym ja rada  
 Żebym miała dziada  
 Choć o jednym oku  
 Byle tego roku  
 A kieby ja wiedział  
 Kto przy mojej siedział  
 Tobym go w pysk gwiznął  
 Ażby się obliznął.



## I.

## OD KRAKOWA JADĘ





## II.

## GDZIEŻ TO JEDZIESZ JASIU?

First system of musical notation. The vocal line is in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melody. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: *Gdzież to je dziesz ja siu? Na wojen-kę Na siu*

Second system of musical notation. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand. The lyrics are: *na wojen-kę da-lecz-ką Wez ie i mniezo-bą*

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: *ra-dam je choć-to-bą na wojen-kę da-lecz-ką*

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The lyrics are: *Na wojen-kę da-lecz-ką*